Los

Santurrones.

Heguera

11



LOS SANTURRONES

JUGUETE COMICO-LIRICO.

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

ALVARO DE LA HEGUERA

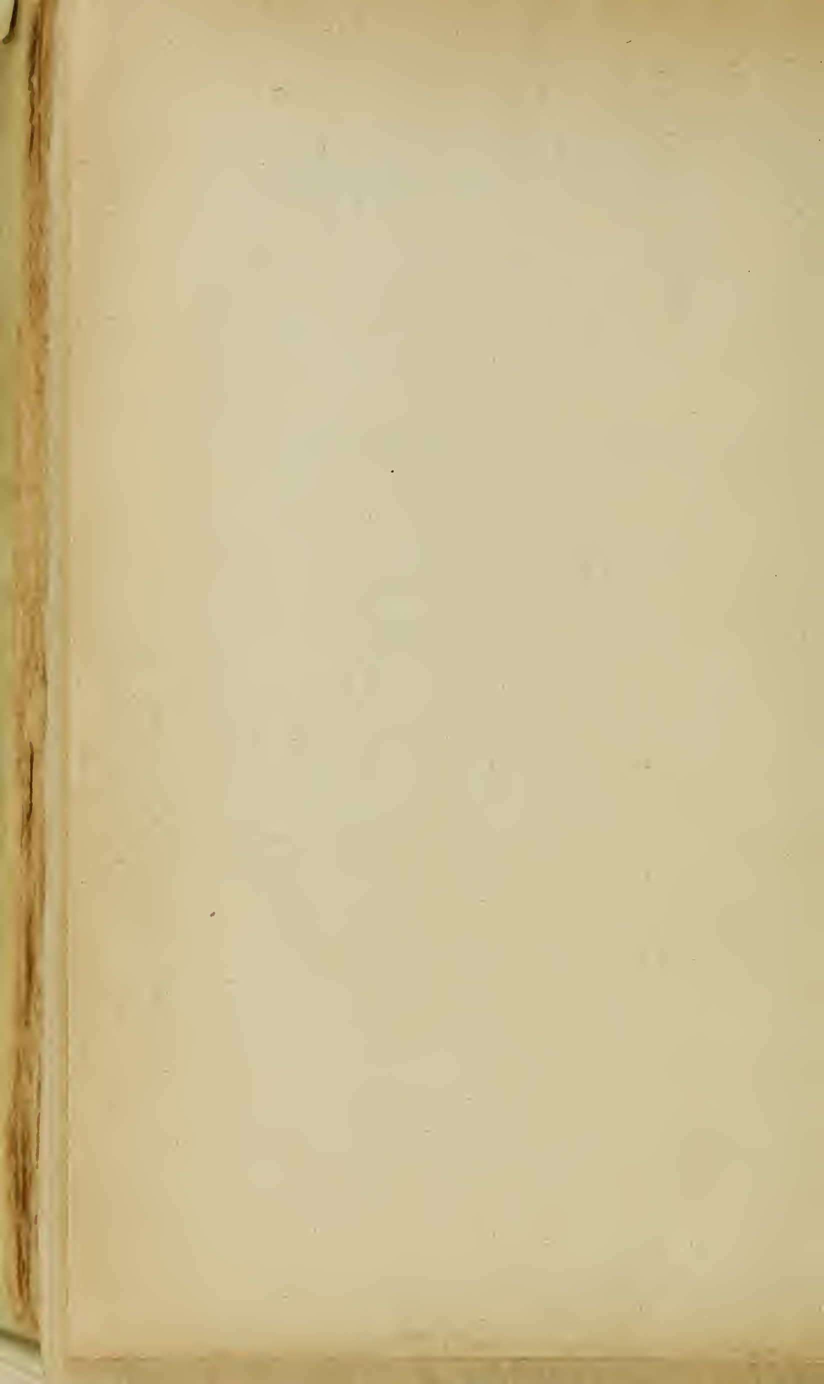
MUSICA DE

MIGUEL BODEGA

MEXICO.

EUSEBIO SANCHEZ, EDITOR.
AGUILA 12.

1899.

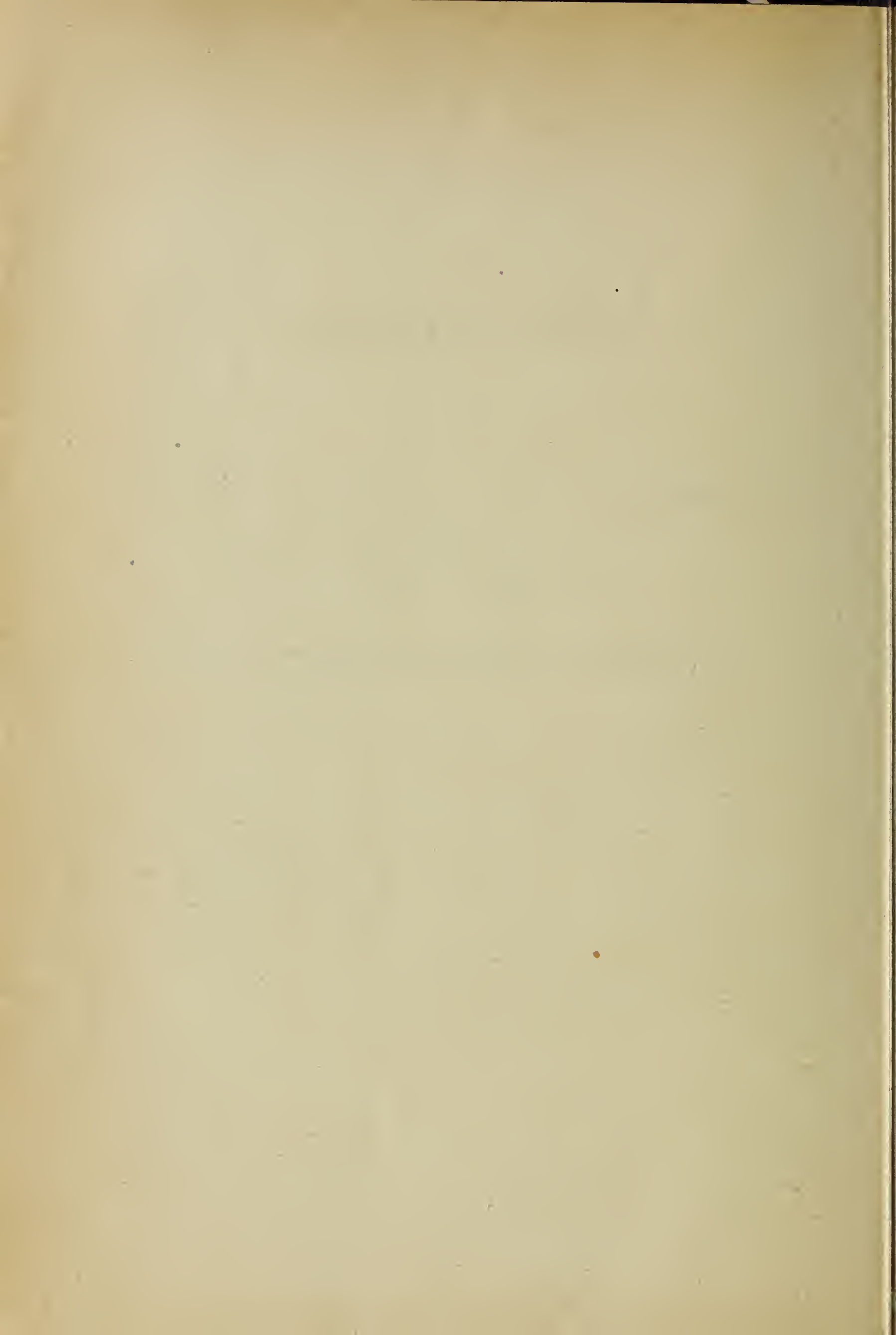


A la Señorita

María Espinosa

En testimonio del aprecio que le profesa

El Autor.



PERSONAJES

OBDULIA.

BALTASAR.

PANTALEON.

CABALLEROS. 1º á 8º (*Ancianos*)

SEÑORAS, 1ª á 8ª (*Coro de*)

SEÑORITAS, 1ª á 12ª (*Coro de*)

DOCE CABALLEROS JOVENES. (*Coro de*)

La accion en Madrid.-Epoca actual.

ACTO UNICO

Sala cuadrada.—Puerta de entrada al foro, y pasillo horizontal al fondo.—Dos puertas laterales; la de la derecha, con vidrieras y balcón por el que se ve la arboleda de un jardín; la de la izquierda con un cortinón.—Mueblaje decente; un piano; una mesa, y sobre ésta un libro, taburetes en crecido número.—Es de día.

Escena primera.

Al levantarse el telon estará (Obdulia) sentada junto á la mesa en la que apoyará un codo, y revelando disgusto. Luego, (Pantaleón) cuando se indique.

MUSICA

¡A que triste situación
me redujo la crueldad
de un padre tan temerario,
y tan caprichoso, y tan......!
Si dijera lo que pienso,
fuera pecado mortal;
si dijera... ¡tente lengua!....;
no me obligues á pecar.

Para sufrir penas tantas,
¿qué delito cometí?
Ser mujer, ser joven, ser....,
¿porqué no lo he de decir?
ser bonita; Dios lo quiso....
¿Por qué lo ha querido así?

El día primero
del mes de Abril,
diez y ocho años
voy á cumplir;
que soy bonita,
que soy graciosa,
que soy garbosa,
dicen de mí.
Casarme pronto
fuera mi gusto;
anhelo justo,
honesto fin;
que el tiempo corre,
llega una á vieja,
si así se deja
el tiempo huir.

Llegando á veinte,
¡triste esperanza!....,
pues la mudanza
no ha de tardar;
que la hermosura
con paso loco,
dura bien poco;
¡triste verdad.!
Así que pasan
los verdes años,
los desengaños
como un raudal,
la calma roban,
la vida amargan,
la mente embargan
con crueldad.

Quiero casarme;
quiero casarme;
quiero casarme.... *(Bajando la voz y*
con Baltasar; *directamente al público.)*
ese es mi novio;
nadie lo sabe......;
no se lo cuentes
á mi papá

Se sentará de nnevo, y un momento después aparecerá Pantaleón por la izquierda en traje de calle. (*)

HABLADO.

PANT. ¿Qué haces?
OBD. Aburrirme, papá.
PANT. ¿Aburrirte, teniendo ahí el Año Cristiano?.....
OBD. Sí; ¿y........?
PANT. ¿I qué?
OBD. Me impaciento, y......
PANT. ¿I qué más?
OBD. Me desespero y lloro, y rabio; y voy á enfermar, y voy á morirme.
PANT. Pues, Obdulia; por que soy un padre como deben ser los padres, ten entendido que aunque te aburras y te impacientes, y te desesperes y llores, y rabies y enfermes y te mueras, ¡ni un comino más de libertad, has de gozar mientras estés bajo mi paternal férula. Nada......; de aquí, á Misa; de la Iglesia, á casita; y siempre conmigo. Está la sociedad muy pervertida, hija mía.
OBD. Pero papá, por Dios....; esto esto es vivir poco menos que emparedada.
PANT. Vámos; ¿á qué edad, crees tú que salí, solo, á la calle? Pues, ¡á los veinte y tres años! ¿Y sábes cuándo fumé el primer pitillo delante de mi padre? ¡A los treinta y uno!......Así las gasta-

---

(*) Véase la nota del final de la obra.

ron mis progenitores, y sigo el sistema. Ea; me voy a casa del editor de mi *Liturgia rimada*; sola te quedas; yo me llevo el llavín; entre tanto, ensaya al piano las Flores de María, ó lee la vida del Santo de hoy, es muy divertida. *(Encaminándose á la salida*, Nada....: ¡está la sociedad, ¡pervertidísima! *(Váse, foro derecha.)*

ESCENA II

Obdulia; luego, Baltasar: cuando se indique.

—Lo repito: esto es insoportable; esto clama al Cielo; y todo, ¡porque teme mi papá que yo tenga novio!.....¡Que he de ser monja!.. pero, si mi vocación no es esa.... Entre el sesto y el septimo de los Sacramentos, no vacilo; estoy por el septimo; entre toca ó casaca, estoy por casaca; claro..... lo mismo hicieron mis predecesores, y sigo su sistema imitando así el ejemplo de mi papá. *(En este momento aparecerá Baltasar, que, subido en una escalera de mano, se asomará al interior de la sala.*
Obdulia no habrá reparado en ello.)

BALT. *(Siseando.)* Chss..... ¿Obdulia?
OBD. ¡Ah! *(Asustada al verle.)*
BALT. Si soy yó.....
OBD. ¿I cómo subiste?
BALT. !En alas de amor! *(Aparte)* Con treinta travesaños.
OBD. Estoy sola, y..... *(Con timidez)*
BALT. I yo vengo á acompañarte
OBD. Si papá viniese ahora.....
BALT. ¿Me dás permiso para entrar? *(En actitud de hacerlo.)*
OBD. Eso, Baltasar, no debe ser.
BALT. Dime que entre. *(Montando en la baranda.)*
OBD. Yo no debo.....
BALT. Dime que entre, Obdulia; pequemos á médias.
OBD. Entra.... *(Aquél lo hará rápidamente)* pero nó con mi permiso.
BALT. Hablas tan despacio.....

OBD. Saltas tan de prisa.....

BALT. Ya no tiene remedio

OBD. Pero, ¿cómo es que....?

BALT. Ardides: he alquilado ese jardincito, y como la escalera para coger los jazmines llega hasta el balcón, subí; tengo que confiarte....

OBD. ¿El qué?

BALT. El plan de ataque que he ideado, contra la plaza fuerte de tu papá; luego te referiré....

MUSICA.

(DUO)

BALT.
Hermosa mía;
sólo por tí
mi pecho amante
sabe latir.

OBD.
Por tí palpita
mi corazón;
por tí palpita
lleno de amor.

BALT. Tu decir me hace gozar.
OBD. Como á mí.
BALT. Por tí sola vivo yó.
OBD. Yo por tì
BALT Prenda cierta me darás.
OBD La daré.
BALT De que siempre me amarás.
OBD. Te amaré.

BALT
De tu padre el cruel rigor
acrecienta mas mi amor;

OBD.
Y el ardid que he de emplear,
saber quiero, Baltasar.
¿Lo sabré?

BALT.
Lo sabrás.

(Juntos)
Nuestro destino
feliz será
si cual te amo

sabes amar.
Que he de ser (*tuyo tuya*)
ya te lo juré;
mi juramento
no olvidaré
¡Mi dulce amor!.....
mi dulce bien!.....
estos instantes.
yo codicié!
Al lado tuyo,
me hallo felíz;
ahora el proyecto
(*te he, me has*) de decir.

HABLADO.

BALT El será, no lo dudes, allanador de los obstáculos que conspiran contra nuestra felicidad y de esta vez, se rendirá el castillo inexpungable de tu papá.

OBD. ¿Y nos casaremos?

BALT. Nos.... casarán. Pues, bien, ya sabes que soy íntimo amigo del librero que ed ta.... (*Interrumpido por Obdulia*)

OBD. Estoy en ascuas ...; habla quedo (*Entornará la puerta del foro.*)

BALT. Pues, con él me puse de acuerdo para.... (*Como antes.*)

OBD. ¿Para qué?

BALT. Para realizar mi plan; él le dirá.... (*Cambiando de tono*) Me pareció oir....

OBD. ¿Pero, qué le dirá? Llegará mi papá y no me habrás confiado .... (*Durante el restante diálogo uno y otro mirarán hacia la entrada, con marcada inquietud*)

BALT. Como profesa esas ideas tan reaccionarias... (*Cambiando de tono.*) ¿Sabes que estoy intranquilo? Sí el cancerbero de tu papá nos sorprendiese.....

OBD. ¡Santo Dios.... me hacia astillas!

BALT. (*Escuchando y mirando al foro*) ¡Santo fuerte! El debe ser, y me voy. (*Encaminándose al balcón*)

Prepárate, pues vendrá hecho un neófilo fiero.. ....(*Salvará la baranda y se irá por la escalera. Obdulia cerrará la vidriera*)

OBD. Pues como me pregunte por la vida del Santo de hoy ya estoy fresca.

ESCENA III

(Obdulia,) que se sentará fingiendo leer en el libro.
(Pantaleón) un momento despues, por el foro, cuya puerta abrirá bruscamente. Agitado, cruzará de un lado á otro sin reparar en Obdulia.

PANT. ¡Y yo, que ignoraba!.... ¡Dios de Israel, que escándalo! (*Seguirá paseando rápido*)

OBD. (*Aparte*) ¿Oiría algo? No; de otro modo, ya me habría dado una paliza, á pesar de su catolicismo.

PANT. ¡Qué golpe tan contundente para un padre católico y apostólico romano! ¡Oh, que Gobierno nos rige!....

OBD. (*Aparte*) No corro peligro. (*Alto, yendo á encontrarle*) Papá; ¿qué tiene usted?

PANT. ¡No quiero conversación! ¡No quiero verte! ¡No quiero hablarte! ¡No quiero ver ni oir á nadie!

OBD. Pero

PANT. ¡Camuesa! Déjame! Quiero estar solo! quiero hablar solo! reventar solo!

OBD. Pues, papá; solo le dejo. (*Aparte; desaparecerá por el foro.*) Razón tiene Baltasar; está fiero.

ESCENA IV

(Pantaleón.) A su tiempo, Obdulia y Caballeros ancianos

PANT. Por teléfono y con urgencia he convocado á mis amigos que como yo son fervorosos cristianos, y tienen hijas casaderas. Cuando les participe la horrenda hecatombe moral que nos amenaza, es seguro que entre todos acordaremos la manera de conjurar tan horripilante desgracia; y en último estremo, llevaremos á

nuestras hijas á un convento. !Oh!.... el suceso va á tener resonancia en todo el orbe católico!

MUSICA

(*Aparecen por el foro los dichos, precedidos de Obdulia.*)

Amigos mios;
venid, venid;
el por qué os llamo
déboos decir.

CABS. Mil temores, grande alarma,
nos conducen hasta aquí.
¿Qué sucede?

PANT. ¿Qué sucede?......
Preparaos para oir.
Antes de seis días
empieza á regir,
¡temblando lo digo!.... (*Obdulia se aproximará con expresión de profunda curiosidad.*)
tal es mi sufrir.
(*Á Obdulia, irritado*) ¡Esta es cosa de hombres!
Váyase de aquí!

OBD. (*Aparte*) Pues, de pe á pá, todo
lo oiré referir (*Vase viéndosele á los pocos momentos asomada con cautela tras el cortinón.*)
(*Rodearán á Pantaleón.*)

CABS. ¿Qué pasa que ocurre?

PANT. Oid; oid; oid
Va á restablecerse
al cabo y al fin,
¡¡la demoledora ley
del matrimonio civil!!....
(*Los caballeros harán al mismo tiempo, un movimiento de asombro; se mirarán unos á otros, é inclinando luego la cabeza sobre el pecho, permanecerán algunos momentos inmóviles.*)

OBD. (*Aparte*) Grave debe ser la cosa,
cuando se quedan así.

CABS. ¡Qué noticia tan fatal!
Qué noticia tan atroz!
Qué noticia tan feroz!

Esto va muy mal; muy mal!

PANT. No hay que darle vueltas;
no hay que pensar;
¡no existe remedio
á tamaño mal,
desde que nos manda
gente liberal!

CABS. Creíamos que el rabo
habrian de enseñar....
pero no tan pronto
ni tan largo y tan ... (*Enroscado: acción cómica*)

PANT. Que es lo que hacer
hay que pensar,
pues el naufragio
se acerca yá.
¡El mundo en masa
se va á truncar!
Va á dar un tumbo
la sociedad!....
porque, es bien cierto
que esto va mal....;
¡muy mál!.... muy mál,
desde que de nuevo rije
el Gobierno liberal.

HABLADO.

PANT. Como que, segun me ha dicho el editor de mi *Litnrgia rimada*, el matrtmonio será civil, ¡á secas! !sin revalidación canónica!... y los hijos, ¡no necesitarán de consentimiento paterno! (*Aquéllos se llevarán las manos á la cabeza, expresando asombro.*) ¡Qué horror! Qué decadencia!.

OBD· (*Aparte.*) Ahi les duele.

CABS. 1º á 3º ¡Qué monstruosidad!

CABS. 4º á 8º ¡Qué estupendo aborto!

PANT. ¡Qué cataclismo!

OBD. (*Aaparte.*) ¿Será este el ardid de Baltasar?

PANT ¡Y yo, con una hija, sin novio posible dentro de tan perentorio plazo!
CABS. ¡Y yo!
CAB. 1º Yo, con dos.
CAB. 2º Yo con dos gemelas.
CAB. 3º ¡Y yo con tres!....
OBD (*Aparte*) Estoy al cabo. (*Vase*)
PANT. ¡Oh! esa infernal reforma, ¡nos parte de arriba á abajo!
CABS. *(Acción cómica.)* ¡Al hilo, y al través!
PANT. ¿Qué haremos? Qué proyectamos?
CAB. 1º Una imponente manifestación de papás.
CAB. 2º Y de mamás, gritando.
P NT. Gritando y llorando.
CAB. 3º ¡En todas las capitales de España!
CAB. 4º ¡Eu todas las cabezas de partido!
CAB. 5º ¡En todos los pueblos!
CAB 6º ¡El mismo día!
CAB 7º ¡A la misma hora!
CAB. 8º ¡Y con banderas!
CAB. 1º ¡Y nosotros á la cabeza!
PANT. No; á la cabeza, ¡un cañon de á veinte y cuatro! ... vacío, simbolizando la fuerza de la razón
CAB. 2º ¡Muy bien pensado¡
PANT. Pues nos reuniremos esta tarde para organizar tan importante acto.
CAB. 3º ¿Dónde? (*Bajando la voz.*)
PANT. En la sacristía consabida, al toque de *Angelus Domini.* (*Campanillazo, fuera.)* Chss.....; mucha reserva y hasta la hora dicha. (*Se saludarán y encaminarán á la salida, desapareciendo por ella)*

ESCENA V

(*Sola por algunos momentos*)

(Pantaleón y Baltasar; este en traje de calle. y ambos por el foro A su tiempo; Obdulia; por la izquierda.)

BALT. Conque, ¿usted es el señor de Cebollino?
PANT. Para lo que guste. ¿Y á qué y á quién, debo el honor?...... (*Entra Obdulia*) ¡largo de aqui,

Obdulia! (*A Baltasar*) Dispénseme; pero, estos arranques son hijos de (*A aquélla*) ¡Déjanos solos! ¡Cara··· coles! (*Vase Obdulia*)

ESCENA VI

(Dichos.) excepto Obdulia. A su tiempo, (Obdulia.)

(*Pantaleón entornará la puerta*)

BALT. (*Aparte*) Tiene tragado el veneno; hay que darle la triaca.
PANT. Usted me dirá.... (*Siéntanse*)
BALT. Soy Baltasar Mitología.
PANT. ¿Mito....logia?......
BALT. Mitológia y Lagartona, inventor de las píldoras milagrosas.
PANT. Muy señor mio
BALT. Pero de esto hablaremos luego: vengo á proponerle que me venda la obra de Liturgia en verso que usted ha escrito.
PANT. Tengo ya editor, que la ha adquirido en quinientas pesetas: contiene cien mil versos endecasílabos, en cinco tomos
BALT. (*Aparte*) ¡A medio céntimo por verso! (*Alto.*) Lo siento; amigo Cebollino (*Despues de una breve pausa*) ¿Conque, tan impresionado se encuentra usted? (*Aparte*) Ahora veré....
PANT. ¡Ay amigo!.... ¿Es usted casado?
¿Es usted padre? ¿Es usted católico?
BALT. Católico, hasta el hueso; pero ni padre, ni casado.
PANT. ¿Viudo?
BALT. Tampoco.
PANT. ¿Soltero?
BALT. Claro es.... Así naci...... (*Interrumpido por aquel*)
PANT. ¡Ya lo creo!
BALT. Así vivo, y así moriré·
PANT. Ah... ; ¿es voto?
BALT. Así moriré.... si no me caso.
PANT. Tambien lo creo.
BALT. Que no me casaré, por dos poderosos motivos; el primero, que no tengo novia.

PANT. Eso es lo de menos. (*Aparte*) ¡Qué idea!
BALT. (*Aparte*) Ya está acá. (*Alto*) ¿Qué es lo de menos?
PANT. Yo me entiendo.
BALT. El otro, porque, aquí entre nosotros, no soy partidario del matrimonio civil y según se susurra, la institución se nos encaja de Real Orden antes de cuatro dias, ¡con todos sus peregiles y viceversas! (*Aparte*) Ahora se arranca.
PANT. ¿Ha visto usted? Eso, precisamente, es lo que ha puesto en conmoción todos los centros sensibles de mi economía!
BALT. Lo que es yo, no transijo con esa demoledora medida; no; no, y ¡mil veces nó!
PANT. Como que la tal institución, con la coleta radical que le ponen, será ¡un zipizape nupcial!
BALT. (*Aparte*) Ahora verás. (*Alto*) ¡Unos desposorios bufos!
PANT. ¡Un jolgorio desvergonzado de mocitos y mocitas!
BALT. Y de viudos; señor de Cebollino; y de viudos.
PANT. ¡Oh! (*Entusiasmado*) ¡Déjeme estrechar su mano.... *rara avis* de esta generación tauróмaca y excéptica!....¡Usted es de los míos!...
BALT. (*Aparte*) Me lo fumé.
PANT. Digame; amigo Mitológia: ¿Qué medio se podría ejercitar para que mi hija no se casara por lo civil?
BALT. Casarla á escape por lo ecleciástico. ¿Tiene novio, la chica?
PANT. No señor....; ¿qué sabe ella de esas cosas? Es lo más cándida......
BALT. Habria que buscarle uno.
PANT. Pero, ¿como? cuando?..; el plazo es tan breve...
BALT. Brevísimo.
PANT. Y le gustaría, ó no, á la niña.
BALT. Quizas se asustare ¿éh?
PANT. ¿Vamos, amigo Mitologia y Sargatona, á celebrar un pacto?
BALT. ¿Un pacto?
PANT. Una alianza defensiva, especie de Liga contra el ciclón fusionista que nos amenaza.
BALT. Veamos....(*Aparte*) Bien visto lo tengo; quiere pescarme.
PANT. Usted no tiene novia á estas horas....¿éh?
BALT. Siga; siga.

PANT. ¿Le convendría una mujer?
BALT. Y en ese caso; ¿le agradaría yó para marido?
PANT. Me agrada usted á mi, y es bastante.
BALT. Ah....; tiene comisión.....; es, á lo que veo, agente de.....
PANT. Yo, le proporciono á usted, y le proporciono á ella, y me proporciono á mí ....
BALT. Ya supongo que la gestión no será gratis. ¿Tiene muestrario?
PANT. ¿Muestrario?
BALT. El albun de pretendientes y aspirantas, al himeneo. Como ni la conozco ni me conoce.....
PANT. Va usted á conocerla ahora mismo. (*Irá al dintel del foro.*)
BALT. Su retrato; ¿éh?
PANT (*Alto*) ¡Obdulia!....
BALT. (*Ap.*) ¡Esto vá al pelo!
(*Regresará: algunos momentos después, entrará Obdulia.*)
OBD. ¿Que quiere usted, papá?
PANT. Ve hasta allí, y vuelve (*Con gravedad cómica muy marcada, señalando á la embocadura*)
OBD. (*Después de hacerlo.*) ¿Y ahora?
PANT. Ahora, de allí, allá. *Señalando hacia uno y otro lado de la Sala.)*
OBD. (*Como antes.*) ¿Y ahora?
PANT. Ahora, siéntate. (*Obdulia lo ejecutará*)
BALT. (*Ap.*) ¿Estará chiflado?
PANT. (*A aquel*) Va usted á oirla cantar, por lo fino. (*A Obtutia.*) Mira; niña; vas á cantar....¿Que cantarías que fuese bonito?
OBD. Como que estoy aquí siempre escondida, no sé piezas modernas, ni...
PANT. ¡Ni te hace falta! Con todo y con eso, yo no sé, como diantres se las componen estas muchachas sin salir de casa, para aprender...
(*A Balt.*) Porqué, está tan prevertido el sentido moral. "¡Que cantares tan subidos de azul en amarillo! Mire usted, señor de Mitología, que este, por ejemplo.... *Cantando con voz muy baja y atiplada, al oido de aquel.* "Hay pollo que cuando bailando vá, enseña" *á las parejas, el pañal.* (*)

(*) Eliseo. en la Revista lírica La Gran Vía; primer número de música del Cuadro Cuarto. Escena tercera.

OBD. (*Ap.*) ¿Que cantará tan quedito?
BALT. No es asi; señor de Cebollino.
PANT. Igual....solo que yo le he introducido un *tropo;* un *cinécdoque* y cambiado el asonante al *distico;* por lo demás.... Y si no, este otro. (*Como anteriormente.*)
"Abreme la puerta,
ábreme el postigo.
que esta noche vengo..." *Escombrandose muy fuerte para que Obtulia no se aperciva*)
(*A Obtulia*) Conque, Obdulia; disponte á cantar,
BALT. (*Ap,*) Nada; su Liturgia y la noticia del matrimonio civil, le han perdido la chabeta.
OBD. Cantaré; una Habanera.

MUSICA

¿Que tendrán, mamita mía,
los ojos de esa mulata,
que cuando mira me mata?
Qué tendrán, mamita, di.
Si no me mira, no vivo;
y si la miro, me muero:
¡Ay, mamita! yo la quiero,
¡y ella no me quiere á mi!
Dime, por Dios,
que debo hacer
para que esa mulata
crea mi querer.
¿Qué debo hacer?
Qué debo hacer?
Dímelo; si;
dimelo; si,
pues si en mi amor no cree,
¡voy á morir!

BALT. Bravo! magnifico!
No tiene igual!
(*A Obd.*) La felicito,
(*A Pant.*) y á su papá.
PANT. Gracias..; mil gracias

don Baltazar.

BALT. ¡Es. .otra Patti!

PANT. ¡Que exagerar!

(*A un tiempo.*)

OBD. (*Ap.*)	BALT. (*Ap.*)
—	—
Que le ha gustado ¿cómo extrañar?	Mía es la letra de ese cantar.
—	—

PANT. (*Ap.*)

¿Quién, esas coplas
le enseñará?

(*A Balt.*) Pues, si cantando gustole,
bailando, le gustará.

(*A Obd.*) Baila; niña.

OBD. ¿Con usted?

PANT. Quita, quita,
quita allá....

BALT. Con su permiso;
lo hago muy mal,
pero.... (*Tomando pareja con Obdulia.*)

PANL. Yo voy
á tararear. [*Baltasar y Obdulia bailarán al compas de la orquesta, dando una vuelta á la sala. Pantaleón llevará el compas con ambas manos, moviendo la cabeza, golpeando con un pie en el suelo y tarareando, sin variar de posición, en términos de que á los primeros compases se encnentre con la espalda vuelta á aquellos.*]

BALT. Eres.. ·

OBD. ¿Qué?

BALT. Tımida.

OBD. ¿Yó?

BALT. Por demás.

OBD. Temo.

BALT. Aprox'mate.

OBD. ¿Más?

BALT: Más.

OBD. ¿Más?

BALT. Más. (*Se balancean.*)

Un balanceo
retrasa el término,
de lo que es... Gloria,
mejor que vals. [*Siguen balsando.*)

Los tres (*Tarareando:*)
Lararará,
lararará,
lará. (*Cesa el baile y la música.*)

—

HABLADO

PANT. (*Ap, á Balt.*) Vamos; ¿que le ha parecido á usted la chica?

BALT. (*Ap, á Pant.*) Me gusta; señor del Cebollino.

PANT. (*Ap, á Obd.*) ¿Qué te parece ese joven?

OBD. Pss.... (*Mostrando indiferençia*)

PANT. ¿Cómo pss!..

OBD Pues, papá; pss. . .

PANT. Bueno; márchate á tu cuarto; pero, á tu cuarto...¿éh?..

OBD. (*Ap.*) Todo lo he de oir. (*Vase, viéndosele luego asomada como en la escena cuarta.*)

PANT. Conque, ahora, establezcamos al pacto.

BALT. Le escucho. [*Ap.*] La cosa marcha.

PANT. ¿Conoce usted al ministro del ramo?

BALT. ¿De qué ramo? ¡Ah! si; ya cáigo; el ramo de..

PANT. El ramo de *casórios* civiles.

BALT. Soy pariente de uno que puede disponer de la vida de su Excelencia.

PANT. ¡Buenas aldabas! Entonces, acaso logre usted....

BALT. Lo que se le pida; ¡oh! ...es una influencia! de primera fuerza!..; el buzo que le dá lecciones nocturnas de natación en el estanque del Retiro. (*Bajando la voz.*)

PANT. ¡Magnífica influencia!

BALT. Conque le dé á su Excelencia una zambullida, (*Acción cómica.*) sin más testigos que los patos. ..,ministro ahogado. Pero, vamos al grano; usted, ¿qué pretende?

OBD. (*Ap.*) ¿Qué será ello?

PANT. Pues, el aplazamiento de esa malhadada reforma, ¡por ocho días siquiera!

BALT. Me comprometo á ello. (*Ap.*) Impunemente.

BALT. ¡Dispénseme, amigo, (*Abrazando á Baltazar, lleno de gozo.*) Mitológia, esta explosión de júbi-

lo paternal!

OBD (*Ap.*) ¿Estoy soñando?..

BALT. Usted es muy dueño... Pues, por mi honor, júrole que tan pavorosa reforma será aplazada por ocho días. (*Ap.*) Y por ocho siglos también

(*Alto.*) Pero en cambio, impóngole una condición que me conceda... (*Interrumpido por Pantaleón.*)

PANT. Concedido.

BALT. La mano de su hija.

OBD. (*Ap.*) ¿Que oigo?

PANT. [*Abrazándole otra vez.*] ¡Si ese era el pacto.. .¡¡Que intuición!!..

BALT. !Firmémosle con nuestros abrazos! (*Abrázanse dos veces.*)

PANT. [*Ap.*] ¡Se conjuró el conflicto!

BALT. (*Ap.*) Nada..,¡me lo fumé! ¡Le dí en la llaga!

OBD. (*Ap.*) ¡Tomó la fortaleza! [*Vase.*]

PANT. ¡Obdulia! (*Gritando; aquella aparecera por el foro con fingida espresión de timidez.*)

OBD. Aquí estoy, papá.

PANT. De tí exijo una prueba de respeto filial. ¡Y no repliques! [*Ap., á la misma.*] Ni digas pss...

OBD. ¿Y en qué consiste? (*Poca claridad.*)

PANT. En que sin perder dias, me conviertas en suegro de este caballero

OBD. ¿Eso es de veras papá?

PANT. ¿Estás tú conforme?

OBD Yó, papá...

BALT. Si yá nos amabamos; señor de Cebollino.

PANT. ¡Como! (*Con enfado.*)

OBD. ¿Cómo?.;como usted amó á mi mamá cuando era su novio.

PANT. ¡Y sin mi permiso!

BALT. ¿Rompemos el pacto?..

PANT. No; lo pactado, pactado; os unireis. ¡canónicamente! con la bendicion de Dios (*Bendiciendo.*) en el nombre del Padre, del Hijo, y del.... [*Permanecerá escuchando é inmóvil.*] ¡El toque de Oración! Con las glorias......[*A Obdulia.*] Trae luz; tengo que salir; tengo una cita urgentísima y...... (*Obdulia saldrá, regresando á los pocos momentos con una luz, que colocará sobre la mesa.*)

BALT. Me retiro, y regresaré en breve.

PANT. Saldremos juntos. Esto me faltaba ahora; una visita..; por vida de Chápiro .... (*Paseará inquieto.*) (*Entra Obdulia. Se oirá, fuera. un campanillazo y aquella saldrá de nuevo por el foro*).

BALT. (*Ap.*) [La ocasión la pintan calva; hablaré á Obdulia. *Alto*] Vaya; hasta luego; señor de Cebollino. [*Vase por el foro.*]

ESCENA VII

Pantaleón por la entrada del foro. Caballeros (ancianos.) y algunos momentos después, Obdulia. A su tiempo, Baltasar.

MUSICA

Caballeros. (Al aparecer)

—

Algo, sin duda
grave ocurrió,
cuando á la cita
aun no acudió.

—

PANT. ¡Mi hija, se casa!

—

CABS.

¡Fortuna fué!
Y con las nuestras,
¿Qué hacer? qué hacer?

PANT. Búsquenlas novios.
OBD. Lo tienen ya.

—

CABS. (*Llenos de admiración*)
¿Está Ud cierta?

—

OBD. Es muy verdad. (*La escucharán poseidos de profunda extrañeza*)
De Ana y Dolores,
Concha y Luisa;
Amelia, Laura,
Rosa y Rufina;

Cipriana, Praxedes,
Estrella y Rita,
son los amantes
segun se cita:
un tal Godoy;
un tal Farfán,
un tal Gutiérrez,
un tal Grajal,
Lino Carrasco,
Alberto Ordax
Carlos Ramírez,
Pedro Deblas,
Góngora, Céspedes,
Ruiz, y Terán.

—

PANT. Y esas noticias;
¿quién te las dá?
OBD. Pues, ellas mismas,
de pé á pá.

—

CABS.

¿Está usted cierta?
OBD. Bien cierta estoy
PANT. Pues, cierto siendo,
¡cásenlas hoy!
No hay mejor medio
para evitar,
el cataclismo
que va á llegar.

—

OBD. En donde viven
voy á decir,
y en que se ocupan
para vivir. [*En este momento aparecerá Baltazar por el foro y permanecerá en el dintel algunos momentos.*]
Ramirez Barco
número tres,
y de *La Epoca*
redactor es.
Farfán, Jardines
veinte, entresuelo,
bibliotecario
del Ateneo.

Gutiérrez, Lobo
seis, duplicado,
en aduanas
está empleado.
Pizarro, treinta
vive Grajal,
y es ayudante
de un General.
Carrasco, dueño
es de un tranvia,
vive en la plaza
de la Armeria.
Ordax, q e es médico
de un regimiento,
habita en calle
de Cedaceros.
Godoy, estudia
telegrafìa,
tres duplicado
Ave María.

—

Céspedes es letrado,
muy renombrado;
también Deblás;
Góngora, literato;
Ruíz, estudiante
como Terán;
y viven, Leganitos,
Prado. Pizarro,
León y Arenal,
cinco, treinta, catorce,
ocho, noventa...,
y no sé más.

—

CABS.

Pero. ¿donde? cuando? cómo?
!Novios ellas!.. Santo Dios!...
¡Quién creyera!.. Santo cielo!
¿Y nuestra prohibicion?

—

PANT. ¡Aleluya aleluya!
hais de exclamar

como yó; ya á las chicas
podéis casar.
El peligro podemos
burlar así,
no contrayendo matri-
mónio civil.

CABS.

Tiene razón,
¡sí, sí, sí, s!
No queremos, ¡nó! matri
monio civil.

HABLADO.

PANT. Nada..; no hay más que cerrar los ojos, cerrar los labios, cerrar los oídos; cerrarlo todo menos la bolsa. y á casar á las niñas; cuanto antes, mejor.

CAB. 1º Habrá que interrogarlas....

OBD. Y negarán á piés juntillos que tienen novio, por miedo al castigo; pero todas estan comprometidas.

CAB. 2º Las traeremos aquí, y ellas dirán....

PANT. Eso; un careo con esta. (*Por Obdulia.*)

CAB. 3º Y concertaremos......

PANT. De aquí, á la Vicaría, papás mamás y contrayentes

CAB 4º Pero, ellos....

BALT. No hay mal que por bien no venga; el bendito dueño de esta casa nos ha hecho tragar un teléfono, que me cuesta ¡veinte pesetas mensuales! y vea usted como, por ese pertubador medio de comunicaciones, podemos convocar aquí á esos caballeros.

BALT. ¡Muy buena idea; señor Cebollino! (*A aquellos, saludando.*) Señores....(*Los caballeros le saludarán á su vez*)

OBD. Papá; yo haré funcionar el timbre de aviso; y me pondré al habla.

CAB. 5º Pero, ¿con quién?

PANT. Con todos ellos; si ya, una casa sí y otra no cuenta con ese endiablado aparato...

BALT. Se va universalizando, como el tabacoy el café. Hay doce sucursales de la Central con, cien ordenanzas de andar rápido. Que quiere

usted comunicarse con quien no tiene teléfono. ..; pues, á la Central; esta, telefonía á la sucursal de su razón; la sucursal, transcrive el parte, y el ordenanza lo lleva á la casa telefoniada.. ¡Al pelo!

PANT. ¡Oh! para medidas diabólicas, se pintan solos nuestros gobernantes

CAB. 1º Pues, hasta luego; amigo don Pantaleón; volveremos.

LOS OCHO Caballero.....(*A Baltasar, inclinando la cabeza.*)

BALT. Señores míos....(*Imitando aquel movimiento.*)

CABS. (*A Obd.*) Señorita....(*Como antes.*)

OBD. Abur....(*Saludando.*)

(*Vánse los Caballeros.*)

ESCENA VIII

(Obdulia. Pantaleón. Baltasar.)

PANT. ¿Obdulia? Manos á la obra.

OBD ¿Y qué les digo?

PANT. A todos, esto mismo: Fuencarral, ochenta quintuplicado, entresuelo, izquierda; le espera esta noche á las ocho en punto...., fulana; la novia respectiva.. .¿entiendes? Y nada más.

OBD. Pues, voy ahora mismo.

BALT. (*Ap, á Obd.*) Los conozco, y les advertiré.....(*Vase Obd; fo o.*)

ESCENA IX

(Baltasar. Pantaleón; luego Obdulia.)

PANT. Díme, Baltasar y háblame con entera franqueza (*Siéntanse.*)

BALT. Pues, pregunta lo que quieras; más francote..

PANT. No era eso Dime: ¿Con qué cuentas tú?

BALT. ¿Yó? ¿Con qué cuento yó? Con los dedos...., y con la pluma...., y con las cuentas del rosario.

PANT. Quiero decir, si te produce mucho tu invención de las píldoras milagrosas.

BALT. Hasta ahora poco, las inventé ayer....; pero estoy contentísimo del éxito.

PANT. Porque, como yá no eres solo....

BALT. ¿Que no soy solo? Más solo, no cabe; tenía un perro, y se me murió anoche.

BALT. Entiendeme; hombre. ¿No te vas á casar?

BALT. Ah, ya....; no había penetrado todo el alcance de la alusión; mi mujer.... ¿éh?

PANT. Pués..., y tus hijos; hay que mirar al tiempo.

BALT. Ya lo creo..; por eso estoy estudiando cosmografía

PANT. Tras de vosotros, los chicuelos...; ¡eso es lo ordenado por la naturaleza!

BALT Lo será; pero lo ordenado por la costumbre, es, que los chicuelos vayan por delante con la niñera y la nodriza.

PANT. Tienes gran jovialidad.

BALT. De casta viene al galgo..; ya ve usted; mi visabuelo fué el qne inventó el baile de fandango con castañuelas; mi abuelo, fué payaso; y mi abuela, es autora del bailete inglés; mi padre, que esté en Gloria, inventó los rompecabezas; y mi mamá, las capas de sorpresa con culebrones, y los juegos de prendas. (*Entrará Obdulia.*)

OBD Ya están todos telefoniados.

PANT Comeremos, entre tanto; con el acontecimiento de hoy, hemos olvidado....

(A *Balt*,) ¿Quieres acompañarnos?

OBD. (*Ap.*) Le habla de tú .....

BALT. Gracias; yo, solo como una vez cada veinte y cuatro horas,

PANT. ¡Que felicidad! ¿Vamos?

BALT. Aquí espero á ustedes.

PANT. Si vienen....

BALT. Coma usted tranquilo.

(*Vanse, Obd. y Pant.: foro.*)

ESCENA X

Baltasar. A su tiempo, **Caballeros** y **Señoras** (**Ancianos**), y **Señoritas**.

MUSICA

Este *pelele,* *(Aludiendo á Pantaleón.)*
ya esta vencido;
mi ardid ha sido
bien eficaz.
Sin tal recurso
no me casara,
pues es muy rara
su austeridad.

—

La trapisonda
se ha complicado,
la ha publicado
lleno de horror..;
es necesario salvar mi riesgo,
dando un buen sesgo
á la cuestión.

—

Yo el recurso idearé;
pronto á flote me pondré,
pues, en esto de inventar,
pocos me han de aventajar. *(Se oirá, fuera, un campanillazo.)*

—

¿Llaman? Sin duda
ya estan ahí;
voy, las visitas
á recibir;
y trazas tales
darme sabré,
que mi tramoya
disculparé. *(Se irá por el foro y aparecerá á los pocos mementos precediendo a los indicados al principio.)*

—

Adelante caballeros;
pasen, pasen sin temor,
pues, soy el yerno futuro
del Señor don Pantaleón.

—

COROS. SEÑORAS Y CABS.
¿No está én casa?

BALT — Sí; más, tomen

con toda comodidad
un asiento cada uno.
Siéntense.... sin *cumplimán.*
¿Son estas señoritas
las candidatas?
Todas son muy bonitas.

——

CABS. y SEÑORAS.
Gracias......

SEÑORITAS.
Mil gracias....

BALT No las merece.
Angeles con sombreros,
ellas parecen.

(A un tiempo.)

COROS.

—

Gracias le damos;
qué fino fué....;
son atenciones
de agradecer.

BALTASAR.

—

Para dar gracias
no hay, no, porqué;
mis impresiones
solo expresé.

HABLADO.

ESCENA XI

Dichos. Pantaleón y Obdulia. A su tiempo, Caballeros jóvenes. (Al aparecer Pantaleón y Obdulia, todos se pondrán de pie. El primero, se acercará á las Señoras y Caballeros: la segunda será rodeada de las Señoritas, saludándose y besándose.)

———

PANT. Quietos, quietos..; entre amigos honrados.. ....Y qué; ¿confesáron? ¿Estaba mi hija en lo cierto? *(Cuchicheará con ellos durante el canto siguiente.—Baltasar paseará de uno á otro lado.)*

MUSICA.

OBD. *(Ap, á las Señoritas.)*

No hay mal que por bien no veuga,
dice un antiguo refrán

—

Señoritas.
Ya sabemos lo que ocurre;
pues, nos lo ha dicho papá.

—

Obd. y Señoritas. *(Bajando la voz.)*
El matrimonio civil.
va el Gobierno á establecer.
Miedo tienen nuestros padres
y nos casan, y hacen bien.
¡Hacen muy bien!
muy *retebien*!
muy *rete....rete....*
retetebien!
Y que sea por lo civil
ó sea por lo militar.
pss....¿que más dá?
¿No es la verdad?
Lo importante es casarse;
la forma báa......
Pss ...¿que más dá?
pss....¿qué más dá?

—

Obd.
Por teléfono. hace un rato
á los novios se llamó.

—

Señoritas.
Lo sabemos; lo sabemos,
pues, papá nos lo conto.

—

Las mismos y Obd.
Cuando todos aquí estén,
qué vergüenza nos va á dar .....
El rubor á nuestras frentes
vá, de fijo, á colorar. *(Suena un campanillazos fuera.)*
¡Si serán ellos!....
(A un tiempo)

CABS. SEÑORAS. POLICARPO. BALT.

Ellos serán. (*Marcada espresion de inquietud en las señoritas.*)

PANT. (*A media voz á los Caballeros*) Es Cuestión de diez minutos.

dicen sí, no hay más que hablar;
desde aquí, á la vicaria,
¿No os parece?

CABS. Así se hará. (*Aparecerán por el foro, deteniendose unos momentos los 12 caballeros jóvenes.*)

CABS., *jóvenes.* (*Pantaleón irá á recibirles*)
Por el teléfono
fuimos llamados..... (*Revelando ta sorpresa que les produce la presencia de los circunstantes.*)

PANT. No se detengan.

—

CABS., *jóvenes* (*Los otros caballeros se pondrán de pie; saludarán á aquellos con una inclinación grave. Los recienllegados harán otro tanto, é invitados por Pantaleón se sentarán. También tomarán asiento, luego, las señoritas, Obdulia y Pantaleón.— Baltasar saludará á algunos de aquellos con familiaridad; hablará con ellos algunas frases muy quedo, y se sentará también.*)
Más, ¿para qué.?....

PANT. Yo os lo diré.

—

CUATRO SEÑORITAS. (*A un tiempo; Ap.*)
Yo estoy temblando

—

OTRAS CUATRO. (*Idem. idem.*)
También yó tiemblo.

OTRAS CUATRO. (*Idem. idem.*)
Si no me esfuerzo,
voime á caer.

———

HABLADO.

PANT. El motivo de esta extraña asamblea, es breve deexaplicarse; tan breve, que en nn dos por tres

saldremos del paso. Estos caballeros.(*Acción cómica señalando con el dedo en dirección á los que nombra y alude, y puesto de pie*) y estas señoras mayores, y estas señoritas, son: ellos, esposos de ellas; y ellas y ellos, padres de aquellas; (*Por las jóvenes*) y aquellas, (*Idem*) las depositárias de (*A los jóvenes.*) vuestras promesas ....; hablando claro, novias de ustedes; y ustedes, novios de ellas. Pues, bien (*A los jóvenes*) ¿Estan ustedes dispuestos á casarse, cada uno con la suya, en el preciso término de cuatro días? Si, ó no, como Cristo nos enseña. Si dicen si, de aquí nos vamos todos á la Vicaria; ¡derechitos!

SEÑORITAS. ¡Ah! (*Exclamación de júbilo, comprimida*)

PANT. Si dicen nó, zampamos á las chicas en un convento

SEÑORITAS. ¡Oh! (*Idem, de asombro.*)

PANT. ¿Me he explicado?

MUSICA

CABS., JOVS. Ante tal explicación......
(*A un tiempo.*)

LOS DEMAS. (*Ap.*) ¿Qué dirán?

CABS., JOVS. En conclusión; (*Expectación profunda.*)
con sus hijas nos casamos,
con grande satisfacción.

— —

(*A un tiempo.*)

LOS DEMAS. (*Ap.*)	BALT. (*Ap*)
—	—
¡Oh! de plácemes estamos	Todos iguales estamos.
—	—

(*Levántanse todos, y se situarán: Los caballeros y señoras ancianos, en él centro; á la derecha, los caballeros jóvenes y Baltasar; á la izquierda, Obduliá y señoritas, formando todos un ancho semicirculo*)

CABS., JOVS (*A los ancianos.*)
Tan gran premura;
¿quieres decir

¿qué la motiva?

PANT. La vais á oir.

—

Se susú—rra,
se asegú ra,
que el Gobierno planteará
¡la refor--ma
más t. emen -da
que se puepe imaginar!

—

Antes de me-
dia semana,
según dicen por ahí,
se nos vié--ne
¡como un rá--yo!
el matrimonio civil.

—

CABS. JOVS. No sabemos.
CABS. ANCS. ¿Nó?
CABS. JOVS. Ignoramos
CABS. ANS. ¿Sí?
CABS. JOVS Tan extraña novedad.
CABS. ANS. Y PANT. ¡Tan profunda!
CABS. JOVS. ¡Oh!
SEÑORAS ¡Tan tremenda!
CABS. JOVS. ¡Ah!
TODOS. ¡Al mundo muda de faz!

— —

(A un tiempo.)

SEÑORAS CABS ANCIANOS. PANT.

Y como que no podemos,
¡ni debemos!
ni debemos transigir;
porque, católicos somos,
¡y así, habremos!
y así habremos de morir.
que se casen nuestras hijas
pronto, medio es eficaz
de conjurar,
¡la tormenta que nos vino á amenazar!

BALT. Pues no hay más que hablar *(Dando un paso hácia adelante, á cada exclamación El caballero joven núm. 1º, ocupará el primer lugar del estremo próximo á la envocadura y sucesiva-*

mente, hasta el 12, *los demás — Las señoritas, estarán situadas de igual modo, y avanzarán también un poco á cada exclamación. Cuando la de el 1º que señalará hacia la señorita núm. 1º, esta abrirá el pericón con violencia; y al esclamar ella, lo cerrará con fuerza, cuya ejecución es extensiva á todas las demás, y á ellos.*)

CAB. 1º, *joven* ¡Láura!
CAB. 2º *Idem* ¡Luisa!
SRITA 1ª. ¡Godoy!
SRITA. 2ª ¡Farfán!
3º ¡Rosa!
3ª ¡Gutiérrez!
4º ¡Ana!
4ª ¡Deblás!
5º ¡Cipriana!
6º ¡Praxedes!
5ª ¡Carrasco!
6ª ¡Ordáx!
7º ¡Estrella! ¡Oh!
7ª ¡Ramírez!....¡Ah!
8º ¡Ay, Lola!
8ª ¡Cespedes!
9º ¡Rufa!
9ª ¡Grajal!
10º ¡Amelia!
10ª ¡Ruiz!
11º ¡Rita!
11ª ¡Terán!
12º ¡Conchita!
12ª ¡Góngora!
BALT. ¡Obdulia!
OBD. ¡Bál......
tasar!....(*Los 12 caballeros y 12 señoritas formando parejas, por orden numérico igual, se arrodillarán ante los caballeros y señoras.*)

———

JÓVENES. (*A un tiempo.*)
La bendición, esperamos
que nós den nuestros papás.
(*Aquellos, bendecirán.*) Telón.

NOTA.—Pantaleón usará lentes, los cuales limpiará muy amenudo con el pañuelo.

OTRA.—Las señoritas primera á duodécima, usarán sombreros, y capotas, y grandes pericones.

